

TEATRO DEL LEMMING
centro internazionale di ricerca
il teatro dello spettatore

ATTORNO A TROIA
Troiane

TEATRO DEL LEMMING

ATTORNO A TROIA Troiane

con Veronica Di Bussolo, Giovanni Cataldi, Maddalena Dal Maso,
Camilla Ferrara, Carlotta Zampieri, Marina Carluccio, Katia Raguso,
Silvia Massicci, Elena Fioretti, Francesca Marzotto

assistenza e cura
Fiorella Tommasini

drammaturgia, musica e regia
Massimo Munaro

una produzione
Teatro del Lemming 2024

***Lo spettacolo prevede l'accesso di dieci spettatori a replica
più repliche al giorno***

*Fra poco ci faranno salire sulle navi,
è una nuova occasione per la tragedia per devastare ciò che resta di noi.*



— Premesse

Questo lavoro si costituisce come la seconda parte di un ciclo denominato **Attorno a Troia** che, dall'**Iliade** alle **Troiane** all'**Eneide**, intende indagare il tema della distruzione di una civiltà, dello smarrimento e dell'esilio.

Attraverso questo ritorno alle radici della nostra cultura vogliamo interrogarci sulla possibilità della conservazione di una identità culturale, la nostra, della sua trasformazione e di una sua possibile rifondazione.

Il periodo storico che stiamo vivendo ci fa sentire come Achei lanciati alla distruzione di città e contemporaneamente come Troiani alla deriva. Il nostro volto sempre più assume su di sé il volto del conquistatore insieme a quello dello sconfitto. Giochiamo entrambi i ruoli alternativamente nella ruota della storia, oggi però sembrano darsi contemporaneamente. Siamo i distruttori del pianeta e insieme, proprio per questo, attraverso i cambiamenti climatici, le guerre e le pandemie, le vittime di questa distruzione. E nella terribile condizione di migranti sta insieme l'origine e forse il destino della nostra civiltà.


Da un punto di vista teatrale, con questo ciclo, intendiamo continuare a sviluppare una sperimentazione attorno al mito troiano e ai nuclei strutturali del linguaggio scenico: dalla drammaturgia, intesa come scrittura scenica, all'invenzione di uno spazio in cui lo spettatore sperimenti nuove condizioni del proprio stare.

— Note di Regia

Alla fine della Seconda guerra mondiale abbiamo tutti sperato che la guerra potesse diventare un tabù per la nostra civiltà. La creazione di organismi sovranazionali come l'Organizzazione delle Nazioni Unite e la stessa nascita della Comunità Europea, sembravano indicare la raggiunta consapevolezza collettiva che la terra è una sola e una sola l'umanità che la popola. A tutt'oggi anche questa sembra una delle tante utopie crollate nella polvere di fronte al risorgere dei nazionalismi, mentre la parola guerra e persino il possibile uso di armi atomiche non suscita più, come un tempo, un immediato e naturale terrore. Persino il dirsi pacifisti sembra condannato e liquidato con sdegno, con buona pace di Omero che fece del nemico Ettore l'eroe più valoroso del suo grande poema, o di Euripide che delle donne sconfitte e rese schiave dai Greci fece delle immortali eroine.

Alla metà del secolo scorso la dichiarazione universale dei diritti umani, nel solco dei proclami della Rivoluzione Francese, sanciva un confine che pareva poter separare una volta per tutte l'umano dalle barbarie. Ed invece ecco che le barbarie continuano a proliferare tutt'intorno a noi. Libertà - Uguaglianza - Fraternità, sono solo parole che stridono e che fanno a pugni con la realtà del mondo, anche di quella parte governata dalla nostra civiltà occidentale.

Dopo un primo Studio su **ILIO**, presentato lo scorso anno, questo lavoro rimette al centro, come è proprio della nostra poetica, la relazione diretta e prossemica con lo spettatore. Il lavoro inizia laddove si concludeva il precedente – le donne troiane, come in Euripide le uniche superstite del massacro, stanno per salire sulle navi dei vincitori Achei, saranno trascinate come schiave lontano dalla patria. La felicità è perduta, resta solo tra le macerie il suo struggente e amaro ricordo. Le mani nel vuoto stringono solo le mani di altre sventurate compagne.



*Ah bambino mio! Sei nell'abbraccio,
nei singhiozzi della nonna,
o sei sotto le macerie,
sotto i colpi di avvoltoi e sciacalli.*

— Nota Tecnica

Lo spettacolo prevede l'accesso di **DIECI** spettatori a replica. Non 11, non 8, ma 10!
Il lavoro si ripete a ciclo continuo per un max di 7 repliche giornaliere con un intervallo di 30 minuti fra l'ingresso di un gruppo di spettatori e l'altro. E' necessario prevedere la prenotazione obbligatoria e la vendita dei biglietti deve essere realizzata lontano / fuori dallo spazio teatrale.

In una zona in cui la scena non sia visibile, occorre approntare una zona di "decompressione" per gli spettatori (tipo foyer). In questo spazio devono essere poste 10 sedie. Se lo spazio lo consente agli spettatori sarà chiesto di togliere le scarpe, oltre che le giacche, gli orologi, ecc. Tale spazio deve essere custodito dagli organizzatori. Lo spettacolo può essere inteso itinerante: gli spettatori lo seguiranno infatti in piedi.

TROIANE può essere realizzato sia in spazi al chiuso, anche non teatrali, che all'aperto purché lo spazio individuato come "scena" abbia misure minime 10m. x 10m. Misure più piccole incidono sul numero di spettatori che è possibile far entrare. In ogni caso si utilizzano 4 casse/altoparlanti attivi dislocati nei quattro angoli della scena, mixer, cavi, un lettore CD audio.

AL CHIUSO - è necessario che lo spazio sia oscurato. Si usano candele su portacandele. Se in teatro lo spettacolo necessita l'utilizzo di fari: 9 PAR CP60 e 2 PC da 1000, cavi, dimer 12 canali, mixer. In spazi non teatrali si utilizzano 6 fari a LED auto portanti.

ALL'APERTO - è necessario che lo spazio definito come "scena" sia il più calpestabile possibile. Si usano torce e fiaccole a terra. Si utilizzano 6 fari a LED auto portanti. È preferibile programmare lo spettacolo dal tramonto fino alla notte piena.

N.B. Se necessario la Compagnia può essere del tutto autonoma rispetto al materiale tecnico utilizzato.

Il **Teatro del Lemming** è una compagnia teatrale di ricerca fondata nel 1987 e finanziata dal MiC - Ministero della Cultura dal 1997. Vincitore di numerosi premi tra cui il Premio Totola, il Premio Piccoli Palcoscenici, il Premio UBU Giuseppe Bartolucci e il Silver Snowflake al Sarajevo Winter Festival, il Lemming è da tempo riconosciuto come uno dei gruppi di punta del nuovo teatro italiano ed europeo.

Il **Teatro del Lemming** è il fondatore di una originale poetica teatrale che ha chiamato **TEATRO DELLO SPETTATORE**, un teatro che interroga il ruolo dello spettatore, trovando di volta in volta nuove strategie per coinvolgerlo all'interno dell'evento scenico. In totale antitesi con la società odierna in cui prevale in ogni ambito della vita la quantità sulla qualità, nel trionfo su ogni altra della dimensione economica, il **Lemming** ricerca una relazione intima e personale con ciascun individuo, rifugge la massa anonima a cui si rivolge l'industria culturale a favore delle differenze. Questo teatro si rivolge alla preziosa unicità di ogni spettatore, che qui diventa soggetto dell'esperienza teatrale e non più semplice fruitore passivo: esso è parte attiva e costitutiva dell'opera.

“Questo teatro, diverso, anti-tradizionale, che quotidianamente lotta per la propria sopravvivenza, rappresenta una piccola rivincita nei confronti di quel segmento di realtà che tenta silenziosamente di narcotizzare la coscienza di un uomo che, per poter comprendere e interpretare il proprio mondo, sembra volersi avvalere sempre di meno del potenziale ermeneutico ed euristico delle arti”. **GIACOMO FRONZI, Teatro del Lemming. Teoria e pratica di una teoria estrema, Micromega**



Contatti

DIANA FERRANTINI

M. 0039 320 04 41 174

mail organizzazione@teatrodellemming.it

www.teatrodellemming.it